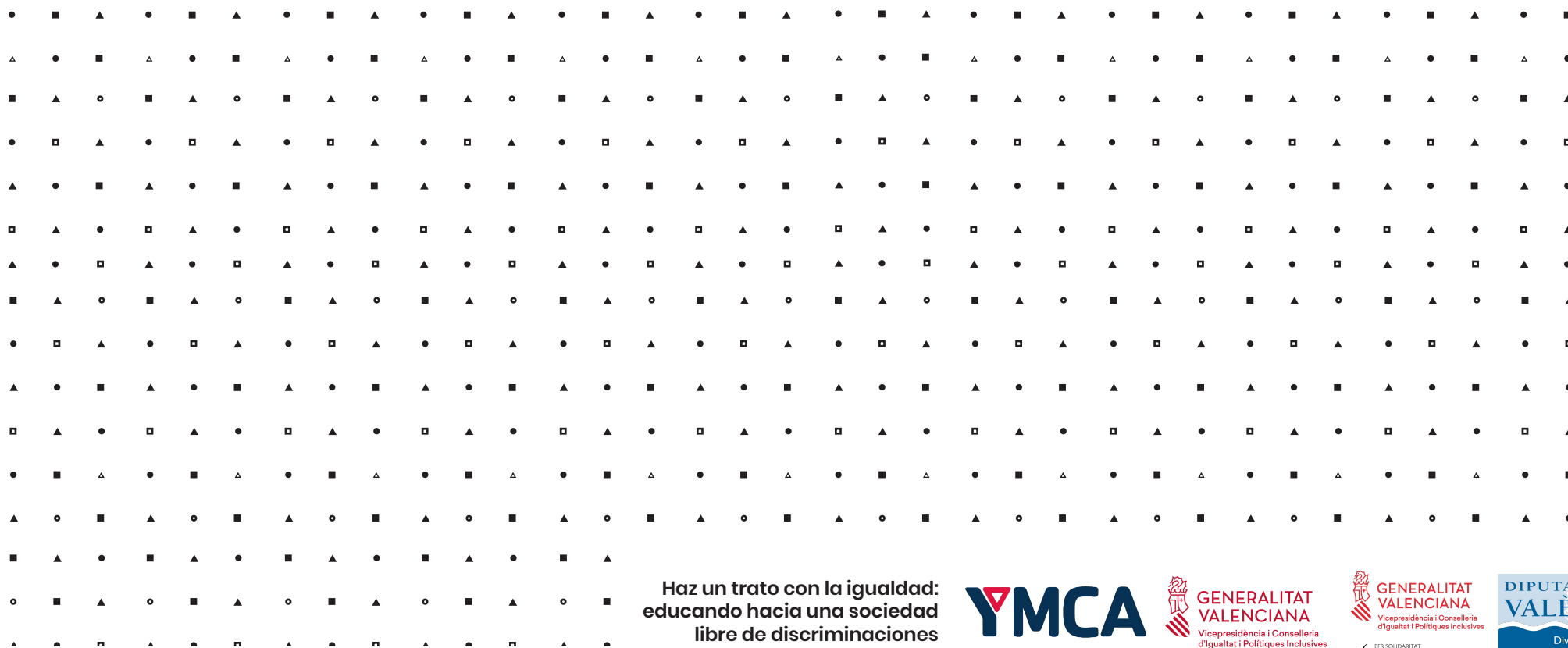
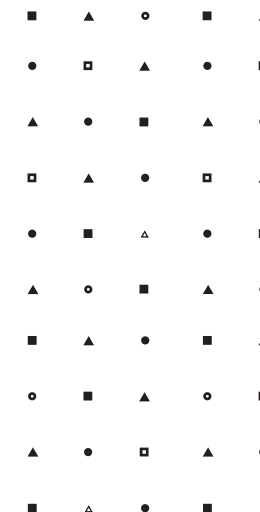
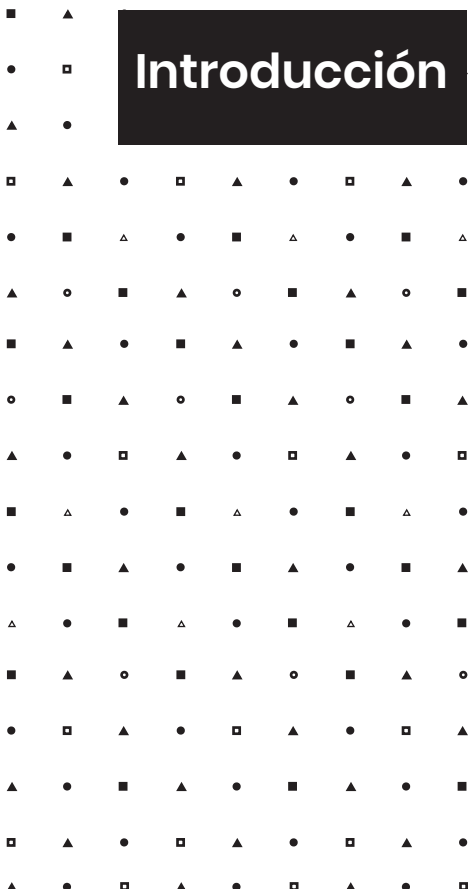


CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE TRATO Y NO DISCRIMINACIÓN



Haz un trato con la igualdad:
educando hacia una sociedad
libre de discriminaciones





Introducción

Discriminar implica dispensar un trato diferenciado y excluyente por el origen étnico y nacionalidad (racismo y xenofobia), por razón de sexo/género (machismo), orientación sexual, identidad de género (LGTBIfobia); creencias religiosas (Islamofobia), ideología, situación socio-económica (aporofobia), entre otras: definitivamente el abanico de circunstancias que generan situaciones de discriminación es amplio, al igual que lo es el abanico de múltiples consecuencias que éstas tienen sobre la dignidad y el bienestar de las personas que sufren discriminación.

Así pues, el conjunto de discriminaciones que continúan legitimando las desigualdades entre las personas, sigue siendo una realidad compleja presente en nuestra experiencia cotidiana, desde el ámbito laboral, educativo y social hasta el ámbito institucional. Es por ello por lo que seguimos constatando que la discriminación y la exclusión social son dos problemas graves, sistémicos y crónicos que sufren las democracias actualmente.

Lamentablemente nuestra sociedad y sistema nos sigue transmitiendo de manera casi siempre sutil unos presupuestos racistas, machistas, capacitistas, etc. y los aceptamos sin ponerlos en cuestión.

Por ello se reconoce la **necesidad de trabajar por el fomento de habilidades concretas que permitan el reconocimiento, valorización y entendimiento de la diversidad** en sus múltiples formas y contextos, desde el convencimiento de que la igualdad y el respeto por la dignidad del otro son imprescindibles para su desarrollo personal y social.

Esto es posible si desarrollamos procesos e iniciativas de reeducación y sensibilización que ayuden a desarrollar una **actitud crítica** en vez de asumir ideas racistas, machistas, homófobas, etc. En este sentido, **el presente cuaderno reúne diferentes dinámicas y actividades realizadas por YMCA y que han tenido un impacto positivo** para avanzar hacia un proceso de sensibilización en materia de igualdad de trato y no discriminación.

Actividad

#01

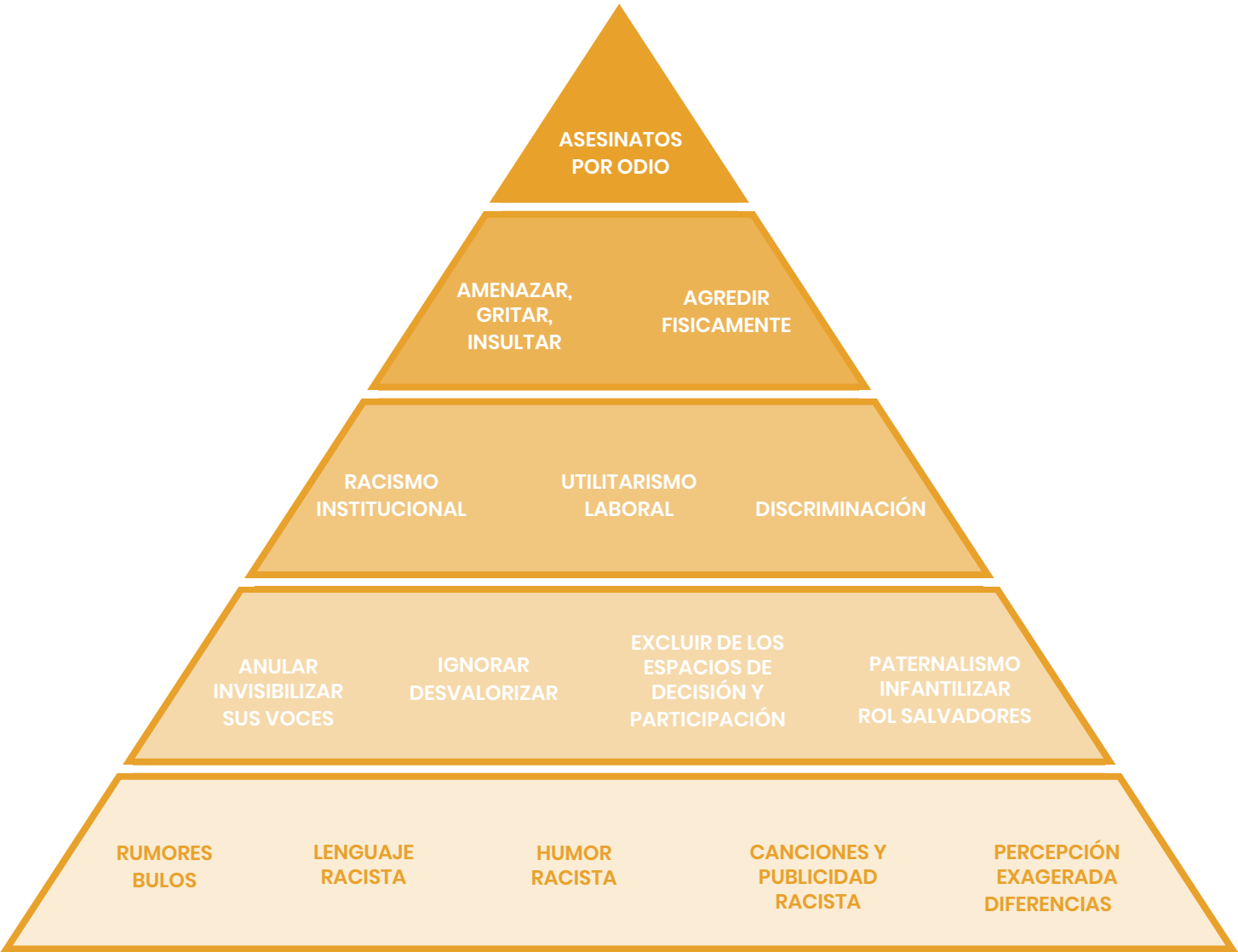
DESMONTA LA PIRÁMIDE DEL RACISMO (SIMBOLOGÍA DEL ICEBERG)

Objetivos

- Explicar los diferentes tipos de racismo: desde el explícito y brutal (punta del iceberg) hasta el sutil.
- Hacernos conscientes de las formas de discriminación sutiles (más difíciles de identificar) que sujetan y legitiman la violencia, partiendo de lo más visible o evidente a las formas más invisibles de racismo y de violencia simbólica que nuestra sociedad ejerce contra ciertos colectivos.

Desarrollo

- 01.** Para trabajar esta dinámica de una forma participativa y visual, las diferentes palabras que forman la pirámide pueden distribuirse en el suelo.
- 02.** Se pide a las personas que participan que imaginen esa pirámide como un iceberg: la parte del iceberg que vemos surgir desde el agua representa las formas de violencia más visibles, las que salen en las noticias (tendrán que identificar primero estas cajas). Posteriormente pediremos que vayan identificando y distribuyendo lo que hay debajo del agua y que no es tan evidente.
- 03.** Una vez construida la pirámide pueden proyectarse ejemplos concretos de las diferentes formas de racismo, fomentando el debate.



Actividad

#02

JUEGO DE ROL SOBRE MIGRACIONES¹

Objetivos

- Acercarnos a la cuestión de las migraciones desde una escala humana, menos estadística y más emocional.
- Fomentar la empatía y comprensión tanto hacia las causas que empujan las migraciones como las dificultades que atraviesan las personas migrantes en el ciclo migratorio.

¹Adaptación realizada del juego de rol "La Promesa" del cuaderno de actividades "conectando mundos" de OXFAM Intermón (2018).

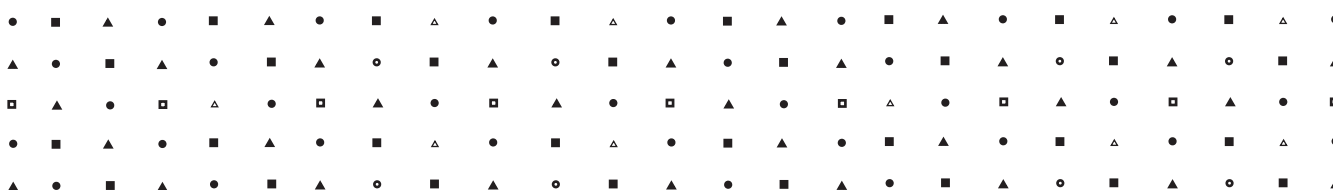
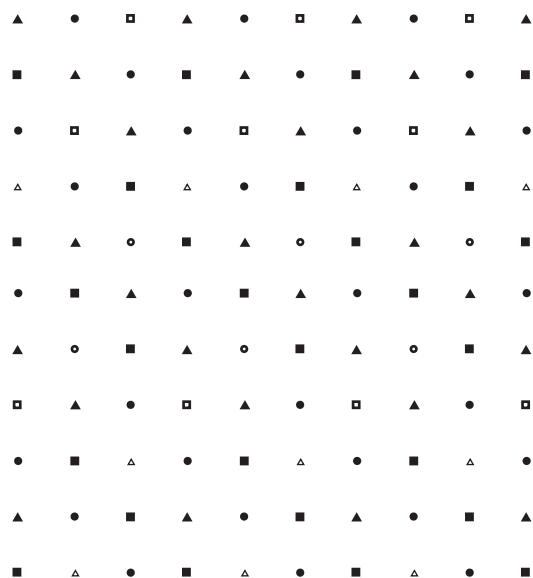
Desarrollo

El juego consiste en llevar **un personaje migrante creado** por los participantes a través de las siguientes etapas del proceso migratorio:

01. **PERSONAJE** (Creamos pasaporte)
02. **LA DESPEDIDA** (Encargo-sobre)
03. **FRONTERA** (Diálogo fotografías)
04. **NUEVA VIDA** (Encargo-sobre)

Materiales disponibles en el ANEXO I.

ES IMPORTANTE QUE CADA GRUPO TRABAJE EN EQUIPO, PONIENDO EN PRÁCTICA LA ESCUCHA ACTIVA, SIENDO ASERTIVOS Y PONIENDO EN VALOR TODOS LOS COMENTARIOS QUE APORTEN LOS COMPAÑEROS/AS.



INSTRUCCIONES

01. Cada grupo recibirá un mapa y un pasaporte: señalar lugar de procedencia de la persona en el mapa, buscar principales datos y situación del país y rellenar los apartados del pasaporte: **DAR VIDA AL PERSONAJE.**

02. Ponerse en la piel de **UNA PERSONA MIGRANTE** e imaginar las emociones, dificultades, deseos, que están presentes en un proceso migratorio. **RECORREREMOS TRES FASES:**

02.1. DESPEDIDA: ha llegado la hora de marcharse. Os entregaré un sobre con un folio de color en el interior. En el exterior del sobre se halla escrita la frase: "MI DESPEDIDA". **RECIBIRÉIS UN ENCARGO:** tendréis que decidir de qué manera cada personaje decide DECIRLE ADIÓS A SU PAÍS Y A SU GENTE. **Tendréis que escribirlo en el exterior del sobre. En el folio de color del interior deberéis anotar las EMOCIONES que vuestro personaje ha experimentado en esta acción.**

02.2. FRONTERA: Es hora de cruzar la frontera. El personaje, por fin, tiene que cruzar la frontera, con todas las dificultades que ello conlleva. Visionaremos un conjunto de fotografías sobre el muro de TIJUANA (México). En grupo reflexionaremos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Creéis que la construcción/ampliación de muros y fronteras reduce la migración?
- ¿Qué daños produce un muro/frontera?
- ¿Conocéis más fronteras?
- ¿Se os ocurren formas de facilitar las migraciones?

02.3. NUEVA VIDA: Habéis llegado al país al que pretendíais llegar. ¿Y ahora qué? Os entregaré un sobre con un folio de color en el interior. En el exterior del sobre se halla escrita la frase: "UNA NUEVA VIDA". **RECIBIRÉIS UN ENCARGO:** imaginar cómo vuestro personaje conseguirá: vivienda, comida, papeles y trabajo.

Deberéis escribir brevemente las decisiones tomadas en el exterior. En el interior, en un folio de color, escribiréis las EMOCIONES de vuestro personaje durante este período.

Actividad

#03

DESDIBUJANDO LOS GÉNEROS

Objetivos

- Analizar los roles que se les asigna a las mujeres y a los hombres en la sociedad.
- Repensar la incidencia de los prejuicios y estereotipos que portamos y cómo impactan en la vida diaria.

Desarrollo

Con la dinámica “desdibujando los géneros” se realizará un ejercicio vivencial y de reflexión que muestra los estereotipos que nuestra sociedad asocia a mujeres y hombres y cómo podemos pensar otras maneras de ser y estar alejadas de los mandatos de género.

Resumen de los pasos:

01. Se dibuja una silueta de mujer y otra de hombre a tamaño real sobre papel continuo.

02. La persona dinamizadora deberá formar dos grupos, uno comprendido por mujeres y otro por hombres.

03. Se distribuye a cada grupo un bloque de tarjetas con términos que denotan capacidades o habilidades de mujeres y hombres según el imaginario de la sociedad (ejemplo: sensibilidad, racionalidad, decisión, sumisión, amabilidad, liderazgo, cambiar una rueda, cambiar pañales, libertad, conformismo, debilidad, sexualidad, fuerza, inseguridad, productividad, autoridad, fidelidad, depresión, lavar ropa, placer, etc.).

04. Cada grupo, deberá dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo vemos a nuestro propio sexo? y ¿Cómo creemos que nos ve el otro sexo? Para ello se pide que peguen las tarjetas sobre las siluetas respondiendo a las preguntas.

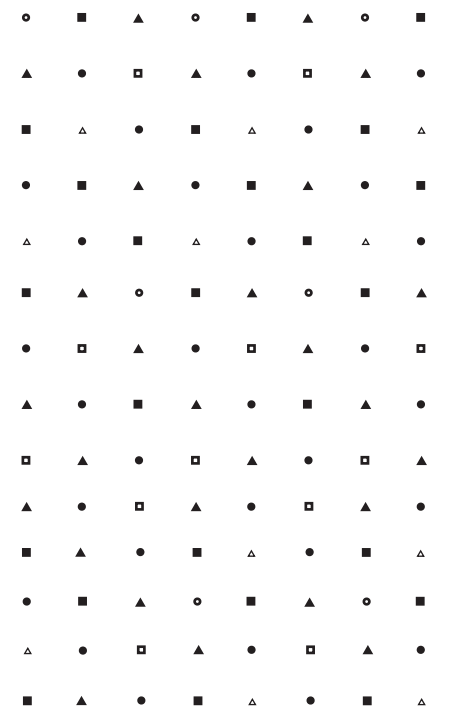
05. Se les pide que observen y reflexionen sobre la colocación de las tarjetas en las siluetas. La persona que facilita la reflexión realiza una explicación sobre los roles asignados socialmente.

06. Representantes de cada grupo explicará al resto de participantes sus respuestas a las preguntas y cómo han colocado las tarjetas en la silueta. Asimismo, podrán exponer cuáles son sus sentimientos cuando la sociedad les pide que cumplan con su rol.

07. Para finalizar, en grupo grande, se abre un espacio de debate y reflexión:

En los dibujos, ¿se observan diferencias por puestos laborales, roles familiares, posiciones sociales? Si es así, ¿las mujeres nunca podrán ocupar posiciones de los hombres, y viceversa?

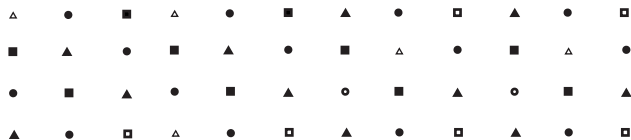
¿Por qué una actividad o cualidad corresponde más a un perfil de mujer o de hombre? ¿A qué se puede deber? ¿Qué sucede si un hombre tiene cualidades o actividades que le asignaron a las mujeres, o a la inversa?



Actividad

#04

**TOMANDO
PARTIDO EN LA
LUCHA CONTRA
EL RACISMO**



No solo desde el carácter individual sino también institucional se pueden tomar acciones positivas para frenar el racismo en nuestro entorno:

Ejemplos de acciones y gestos que puedes hacer para luchar contra el racismo:

- No rías las gracias de tus compañer@s, amig@s... : los chistes y memes racistas perpetúan y normalizan el racismo.
- Frena las actitudes racistas y en la medida en que puedas, llama la atención de manera asertiva.
- A veces de manera consciente y también inconscientemente tenemos opiniones y gestos racistas: párate a pensar de forma crítica e identifica los supuestos racistas que tod@s tenemos.
- Hay vida fuera de Occidente: acércate a otros saberes y conocimientos que seguro te ampliarán horizontes.
- Si eres testigo de una discriminación racista no te quedes indiferente: acompaña y apoya a la persona; puedes también contar lo ocurrido (**preservando siempre la identidad de la persona**) por redes sociales.

En tu entorno (laboral, educativo, familiar, etc.) identifica un problema o situación relacionada con el racismo.

Para resolver ese problema o situación ¿qué propones?

En tu vida personal, identifica alguna actitud negativa que tengas hacia las personas migrantes y/o racializadas.

¿Cómo cambiarías esa mala actitud?

Actividad

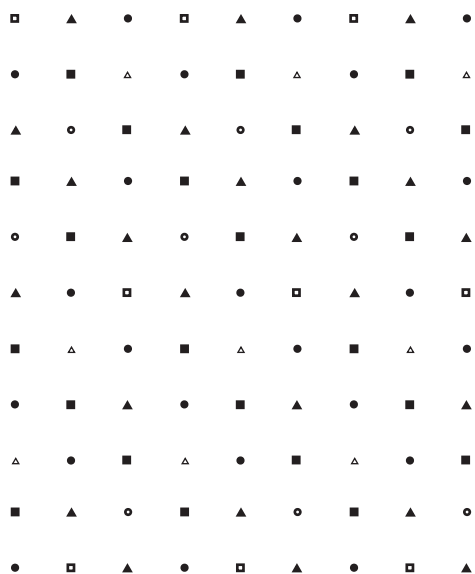
#05

DINÁMICA “CLÍNICA DEL RUMOR”

Objetivos

- Ver cómo la comunicación se distorsiona a partir de la interpretación que cada uno le da.
- Mostrar la importancia de la actitud de escucha dentro de la comunicación.
- Prevenir la propagación de bulos.

Es una técnica de dinámica de grupos que demuestra científicamente cómo se construye un rumor, cómo se distorsiona el mensaje original que se transmite a través de diversos interlocutores. Se observa cómo, de forma progresiva, va cambiando la noticia hasta convertirse en "algo" que tiene poco parecido con el mensaje original.



Desarrollo

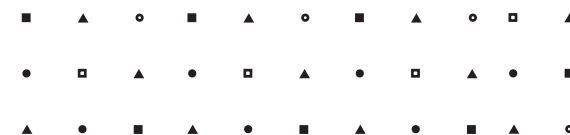
- 01.** La persona que dinamiza la dinámica ha de llamar a 5 personas voluntarias del grupo. El resto del grupo permanece en su sitio, para actuar como observadores. 4 de los 5 voluntarios salen del aula.
- 02.** El primer voluntario permanece en el aula con la persona que dinamiza y los observadores. El dinamizador lee al voluntario la historia, el voluntario no deberá tomar notas de lo que escucha. El dinamizador pide al segundo voluntario, que se encuentra fuera del aula junto con los demás voluntarios, que entre en ella. El primer voluntario repite al segundo, lo que oyó del dinamizador.
- 03.** Un tercer voluntario entra al aula, y el segundo repite lo que oyó del primero. Se repite el procedimiento hasta que todos los voluntarios hayan oído el mensaje. Y el quinto voluntario escribe el mensaje, para que el grupo lo pueda leer.
- 04.** El dinamizador coloca el mensaje original, para poder ser comparado con la versión del quinto voluntario. Se pide a los observadores que lean sus notas. Luego los voluntarios discuten su experiencia. La persona que dinamiza encabeza una discusión con el grupo entero sobre las implicaciones de esta dinámica.

Reflexión:

Es importante reflexionar acerca de que la distorsión de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante. Nos permite discutir cómo nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da.

Algunos aspectos que deben tenerse en cuenta durante la realización del ejercicio son:

- Falta de significado del mensaje y del contexto.
- Dificultad para retener un número considerable de ideas en un único mensaje
- Presencia de elementos que nos distraen.
- Diferenciar la retención de aspectos anecdóticos y de aspectos cruciales.



Actividad

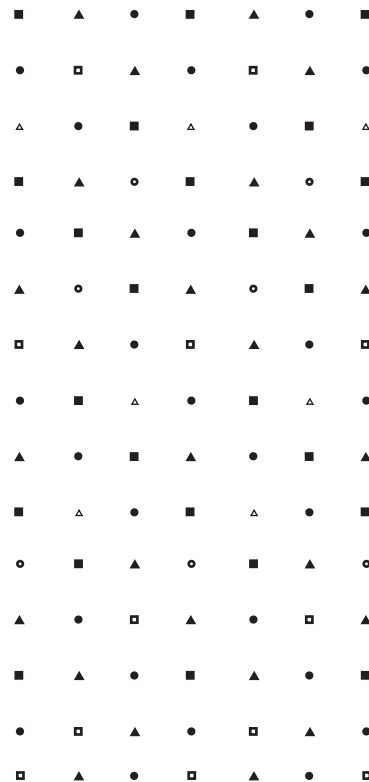
#06

COLLAGES PARA TRANSFORMAR

Objetivos

- Generar un proceso de reflexión-creación que fomente actitudes y percepciones críticas frente al racismo, sexismo y otras discriminaciones presentes.
- Introducir el arte en procesos de sensibilización como recurso potenciador de la expresión libre para trabajar la igualdad de trato y no discriminación.

El collage resulta ser una forma de expresión ilimitada que activa la creatividad y reflexión contracultural. Para esta actividad, esta técnica permite pensar los estereotipos y las desigualdades por género, por lo que desmontar, desarmar y/o reconstruir una imagen y texto resulta un ejercicio que puede contribuir a forjar una alternativa a los modelos de representación hegemónicos.



Desarrollo

Primeramente, realizar acopio de los diferentes materiales que vamos a utilizar para realizar el collage:

- **Recursos visuales y narrativos:** Revistas, periódicos, fotografías, fragmentos de textos y poemas, etc.
- **Resto de materiales:** tijeras, pegamento, folios, rotuladores, papeles de diferentes texturas y colores, cartulinas, etc.
- **Otros materiales:** etiquetadora DYMO, máquina de escribir, juego de sellos de letras, pegatinas, etc.

01. Explicar en qué consiste la técnica del collage: para ello se pueden mostrar ejemplos de diferentes tipos de collages.

02. Mostrar al grupo el acopio de materiales visuales y narrativos para ir visualizando y seleccionando materiales.

03. ¿Qué quiero contar? Cada grupo o persona piensa y decide qué realidad/ situación/ mensaje quiere plasmar en el collage, desde la reivindicación, denuncia, visibilización, etc.

04. ¿Cómo lo quiero contar? Pensar en una posible composición. Este proceso se construye paralelamente con el mapeo y selección de los materiales que queremos utilizar.

Actividad

#07

ANÁLISIS DE CASOS

Objetivos

- Promocionar el tratamiento positivo de los conflictos reales o potenciales que la convivencia intercultural produce.
- Promover un mejor conocimiento del resto de culturas y una actitud más favorable, más apreciativa.

En nuestras sociedades multiculturales, la convivencia en ocasiones puede ser fuente de conflictos y/o tensiones, es decir, las relaciones intergrupales son habitualmente conflictivas. No obstante, esto no es absoluto negativo: sin estos conflictos no habría evolución. Seguramente tengamos que revisar nuestro concepto de conflicto y trabajar nuestros miedos, inseguridades, cuotas de poder acumuladas.

Cabe mencionar que cuando hablamos de conflicto no sólo hablamos de los conflictos de acción sino también los de sentimientos, creencias y conductas. Asimismo, como conflicto también entendemos la violencia de la discriminación como la violencia de la dominación.

Así pues, los conflictos pueden ser regulados positivamente y ayudarnos a crecer como grupos y como personas.

Algunos puntos a tener en cuenta para orientar el análisis de los casos:

- Identificación del conflicto y sus causas.
- Tipología del conflicto.
- Los protagonistas: necesidades, problemáticas y dinámicas de poder/relación.
- Recursos, actividades, intervenciones a realizar para encauzar el conflicto hacia su resolución.



Desarrollo

A continuación, proponemos una serie de casos para que puedan ser reflexionados en grupo.

CASO 1:

El IES Clariano es un instituto en el barrio de Ayora, con gran diversidad cultural: hay alumnado procedente de Latinoamérica y Asia, alumnado de credo católico, credo musulmán, ateos, alumnado que habla diferentes lenguas, alumnado conservador, alumnado progresista, etc.

Desde hace un par de años, el profesorado ha empezado a detectar problemas de convivencia ya que hay algunos estudiantes que a menudo están mostrando conductas poco amigables y hostiles hacia sus compañeros/as migrantes y/o racializados, haciendo y propagando comentarios del tipo: *Este chico que conozco parece un buen tipo, pero sigo desconfiando de ellos en general; no se quieren integrar, menuda cultura más rara que tienen; te tienes que adaptar sí o sí a nuestra cultura; etc.*

Dado que los alumnos que están propagando esos comentarios no están recibiendo ningún tipo de penalización, están acumulando poder y reforzando dinámicas de discriminación en el centro.

CASO 2:

Araisa y Ahsan emigraron desde Pakistán a España hace 7 años y desde hace tres años están viviendo en Valencia. La pareja tiene 3 hijos de 12, 14 y 15 años; los tres hermanos llegaron a España cuando eran pequeños y tras varios años ya de arraigo, tienen interés por conocer la ciudad, hacer amistades valencianas y hacer actividades tanto dentro como fuera del contexto educativo.

Sus padres tienen miedo a que sus hijos pierdan sus raíces o valores de origen y perciben muchas actividades de la sociedad occidental como muy diferentes, por ello en ocasiones limitan y/o prohíben ciertas actividades a sus hijos.

CASO 3:

En muchos barrios de nuestras ciudades, hay un porcentaje muy notable de población migrante de diferentes orígenes: Pakistán, Marruecos, Nigeria, Rumanía, etc. Muchos de estos ciudadanos/as ya llevan años viviendo en los barrios sin embargo el nivel de participación en el tejido social, asociativo, cultural, etc. sigue siendo bajo.

Según un estudio realizado por Francesc Torres (2019) *“las asociaciones, dominadas muchas veces por personas autóctonas, tienen sus propias culturas organizativas que, sin darse cuenta, las cierran a personas de otras culturas. Necesitan hacer un esfuerzo especial para abrirse, y necesitan apoyo para hacerlo. Las personas migrantes también necesitan apoyo y predisposición para conocer y saber actuar en estos espacios”*.

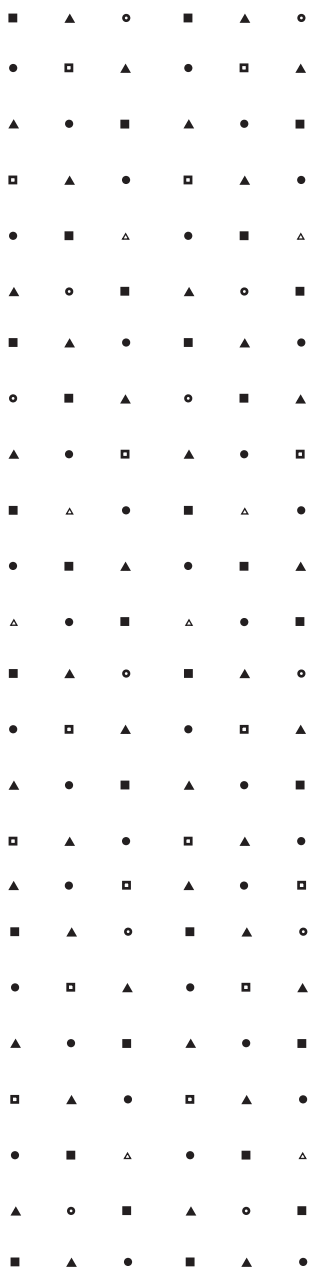
Actividad

#08

GRÁFICA PARA TRANSFORMAR

Objetivos

- Fomentar el pensamiento crítico mediante el diseño gráfico como herramienta para difundir mensajes que contribuyan a promover una sociedad sin discriminación en un marco de entendimiento e igualdad.
- Generar un proceso de reflexión que fomente actitudes y percepciones críticas frente al racismo, sexismo y otras discriminaciones presentes.



Desarrollo

En el Anexo II, figuran una serie de *carteles ilustrativos*²⁻³ para fomentar el debate sobre el racismo.

Cada imagen usa una perspectiva determinada para ilustrar los diferentes aspectos de la discriminación y para promocionar el debate sobre cuestiones como la igualdad racial, los estereotipos, la igualdad de oportunidades, la diversidad cultural y las minorías. **Los carteles pueden usarse como material didáctico independiente, para ello se proponen los siguientes ejercicios:**

- **Preguntas que inciten a la reflexión y pensamiento crítico de cada uno de los carteles que se expongan:**

¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la promoción de discursos contra la migración?

¿Cómo podemos combatir, a nivel social y personal, los mitos racistas y xenófobos?

¿Por qué las diferencias culturales se ven como obstáculos y no como oportunidades?

- **Reflexión en torno a los carteles, colocando post-it** sobre los carteles, expresando las emociones que les evocan dichas imágenes. También podría dinamizarse con dos tipos de post-it, unos para mostrar lo que las personas sienten al ver la imagen o sobre el hecho que denuncia dicha imagen, y otro para mostrar lo que creen que sienten las personas que están implicadas en los hechos que se denuncian (personas migrantes, políticos...). De esta manera se podría visibilizar la parte más emocional, desarrollando la empatía.

- **Exponer titulares de noticias que se relacionen con cada uno de los carteles:** de esta forma se puede analizar al mismo tiempo el tratamiento que los medios de comunicación dan a las migraciones, diversidad cultural, etc. y comprobar también la importancia e influencia de éstos en el pensamiento y percepciones de la ciudadanía.

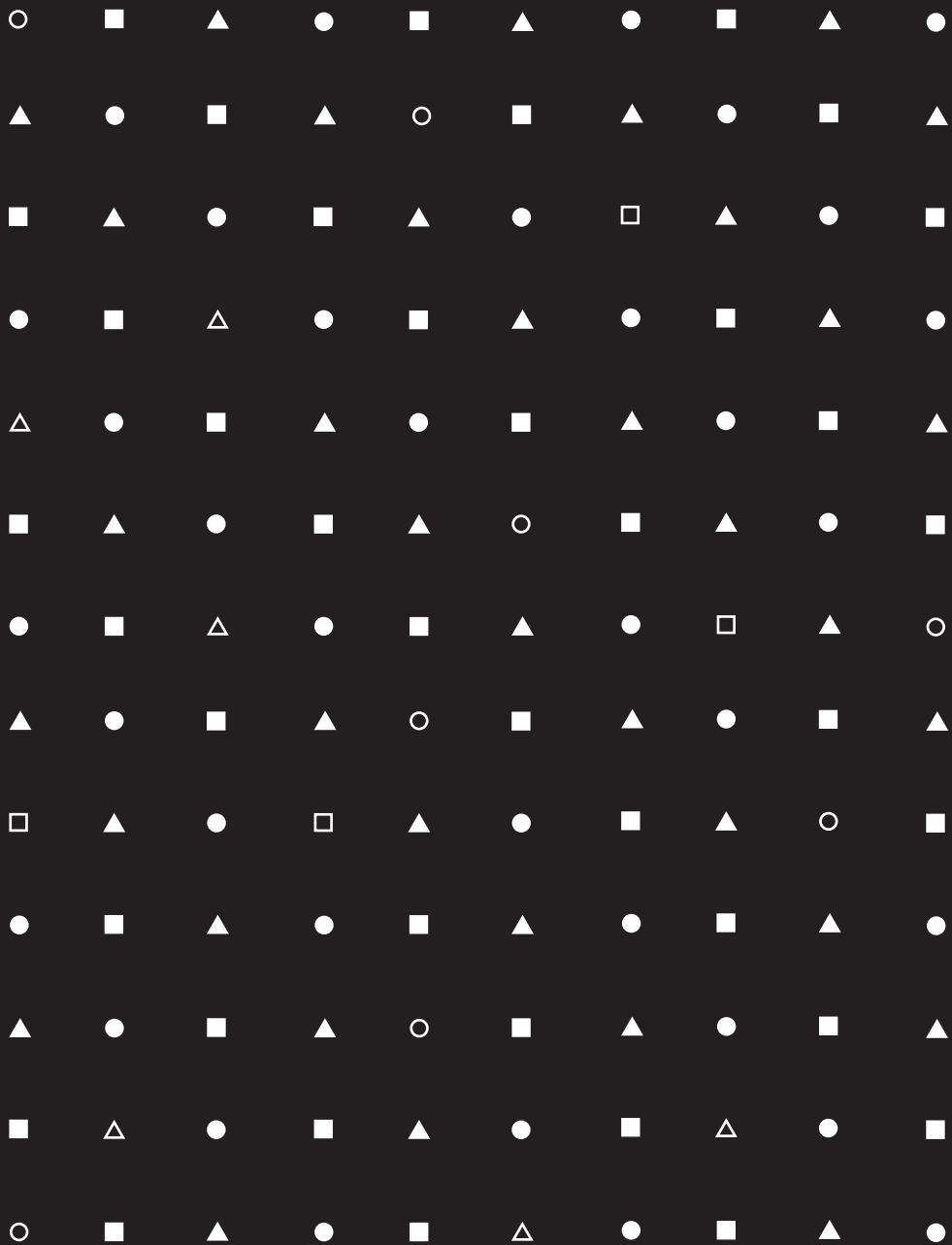


²Racismo al descubierto. Amnistía Internacional, 2016.

<https://www.amnesty.org/es/latest/education/2016/03/three-education-activities-for-young-people-to-challenge-discrimination/>

³Gráfica urgente contra la xenofobia. Ajuntament de València, 2016.

<https://dissenycv.es/grafica-urgente-contra-la-xenofobia/>



ANEXO I

(actividad #02)

PASAPORTE

Apellidos

Nombre

Edad

Sexo

Procedencia

Idioma

A qué se dedica

Aficiones

Familia y amigos

Un sueño que quiere cumplir en la vida

Qué le lleva a emigrar

Carácter y emociones

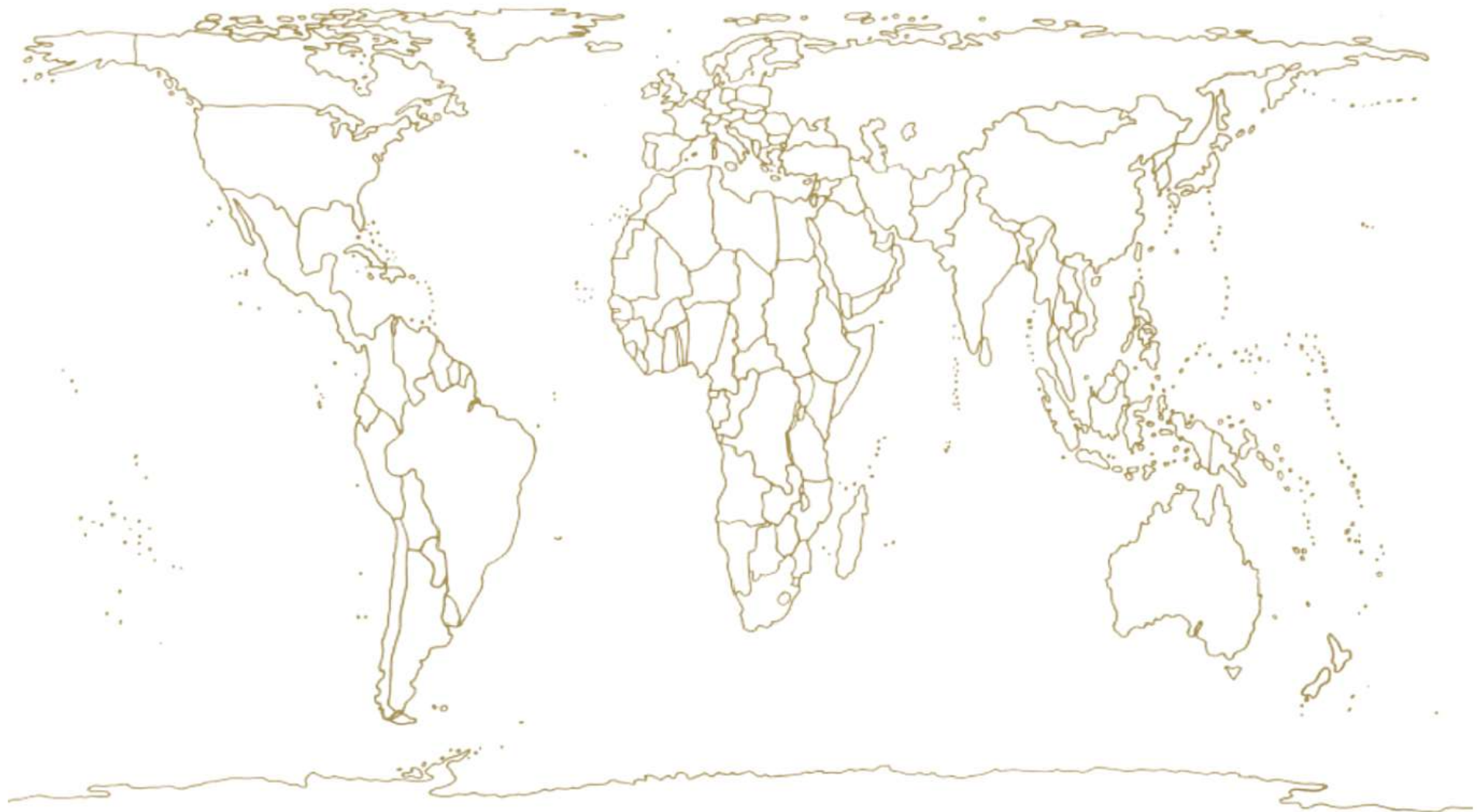
Familia y amigos

Un sueño que quiere cumplir en la vida

Qué le lleva a emigrar

Carácter y emociones

Mapa de Peters



Retratos Personajes



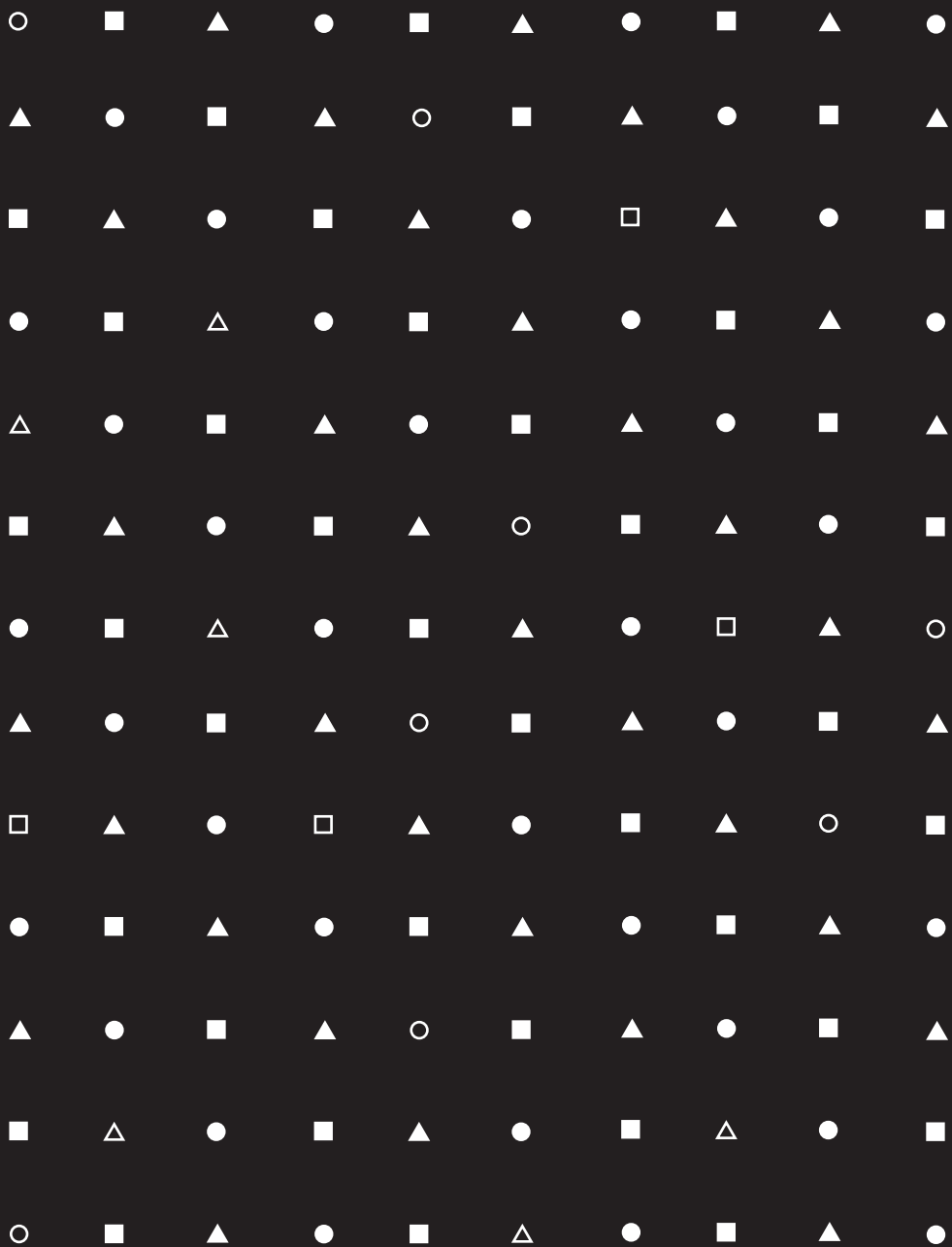


Fotografías frontera Tijuana (México)









ANEXO II

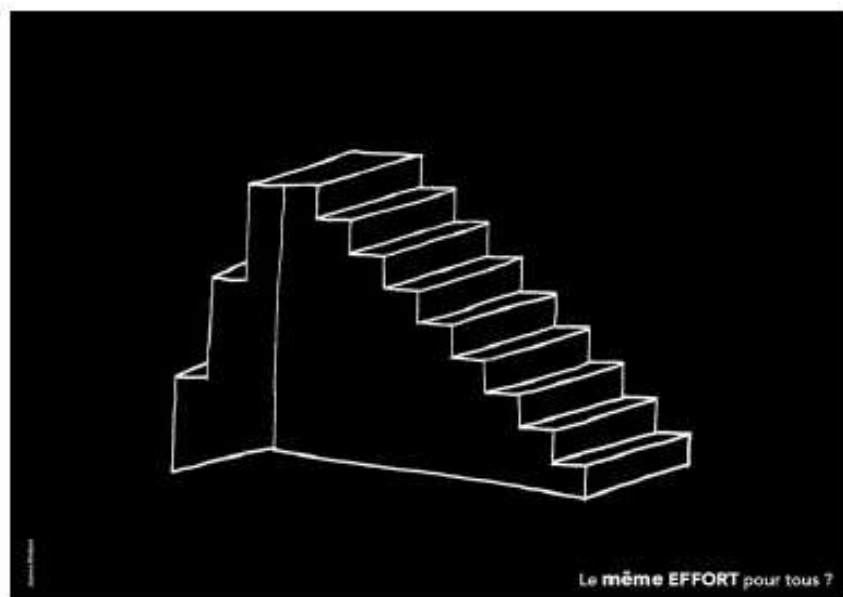
(actividad #08)

Anexo II (actividad #8)

Ejemplos de carteles del recurso educativo
"racismo al descubierto" de Aministría
Internacional.

<https://www.amnesty.org/download/Documents/SEC0100542011ENGLISH.PDF>

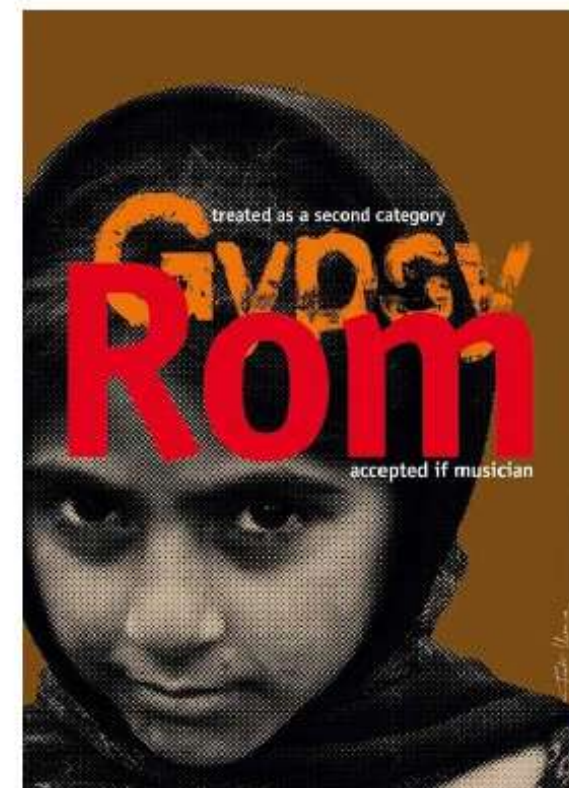
The Same Effort for Everyone?
Jeanne Rimbert, France



04



Treated As A Second Category, Accepted If Musician
Piotr Kunce, Poland



Ejemplos de carteles de la exposición "Gráfica Urgente".
<https://disenycv.es/grafica-urgente-contra-la-xenofobia/>





Haz un trato con la igualdad: educando hacia
una sociedad libre de discriminaciones

